

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Верхнеберёзовская основная общеобразовательная школа
Шебекинского района Белгородской области»**

Принято на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2021 года
Протокол №1

**Утверждаю**
Директор школы
Залесова Л.М.
Приказ № 152 от «27» августа 2021г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Домисолька»**

**Возраст обучающихся 7-10 лет
Срок реализации 1 год**

автор-составитель: Андроникова Екатерина Николаевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы. обусловлена необходимостью решения важнейшей задачи российского образования по развитию творческого потенциала учащихся. Обучение по данной программе способствует художественно-эстетическому развитию обучающихся, приобщению их к музыкальной культуре, раскрытию в детях разносторонних способностей. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализовываться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей.

Адресат программы. Программа адресована детям и подросткам (мальчикам и девочкам) от 7 до 10 лет. Состав группы детского объединения разновозрастной и постоянный на период обучения. Наполняемость группы – 20 человек.

Программа имеет художественную направленность.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Пение также развивает нравственные качества детей, учит их культуре, расширяет кругозор и является незаменимым средством целостного формирования ребенка как личности, помогает духовному развитию обучающихся.

Особенность программы «До-ми-соль-ка» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «До-ми-соль-ка» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога дополнительного образования по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Объем и сроки освоения программы. Программа рассчитана на 1 год, 74 часа в год.

Формы и режим занятий - одно учебное занятие длится 45 минут (1 академический час). Занятия проводятся 2 раза в неделю. Перерыв 10 минут между занятиями. Место и время проведения занятий определяется календарным графиком и расписанием с учетом выполнения САН ПиН2.4.4.

Формы организации деятельности воспитанников - групповая;

Формы обучения:

- учебное групповое занятие;
- беседа;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Цель программы - приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальном ансамбле, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;

развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;

- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене;

воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Ожидаемый результат:

Предполагается, что в конце 1 года обучения, обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

Способы определения результативности:

- повседневное систематическое наблюдение за обучающимися и собеседование;
- участие в концертных программах;
- участие в конкурсах различного уровня;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей и педагогов;
- творческий рост и личностные достижения воспитанников.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.

- 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.
- 1.2. Вокально - хоровые навыки.
- 1.3. Строение голосового аппарата.

- 1.4. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.
- 1.5. Певческая установка. Правила охраны детского голоса.
- 1.6 Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.
- 1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.
- Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел II. Формирование детского голоса.

- 2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.
- 2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.
- 2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.
- 2.4 Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.
- 2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.
- 2.6. Музыкальная фраза. Пауза. Практика: работа над гласными и согласными.
- 2.7. Выработка правильного произношения слов в хоровом произведении.
- 2.8. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.
- 2.9. Голосовые регистры. Певческая позиция.
- 2.10. Обобщение пройденного.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

2.11. Теория: октавы.

3.1. Вокальные упражнения на развитие регистровых переходов.

3.1. Диапазон голоса.

3.2. Упражнения на развитие звукового диапазона.

3.3. Воспитание культуры пения

3.4. Хоровой строй. Ансамбль.

3.5. Два лада: мажор и минор.

3.6. Звучание двух ладов. Отличие их.

3.7. Унисон- основа хорового пения.

3.8. Выработка Piano. Кантилена

3.9. Упражнения для распевания.

3.10. Работа над музыкальным произведением

3.11. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

3.12. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

3.13. Пение соло и в ансамбле.

3.14. Работа над выразительностью поэтического текста.

3.15. Исполнение произведений с сопровождение музыкального инструмента.

3.16. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.17. Разучивание произведений: разучивание текста песен по фразам нараспев.

3.18. Знакомством с творчеством современных детских композиторов.

3.19. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания.

3.20. Работа над солистом и ансамблем.

3.21. Работа над запевками и подвижностью голоса.

3.22. Что такое стаккато и легато.

3.23. Работа над смысловой интонацией.

3.24. Нотная терминология.

3.25. Воспитание культуры пения.

- 3.26. Знакомство учащихся с творчеством советских композиторов. Расширение кругозора учащихся.
- 3.27. Советские композиторы- песенники.
- 3.28. Упражнения на стаккато, легато, нон легато. Разучивание вокальных произведений.
- 3.29. Работа с солистом.
- 3.30. Упражнения для цепного дыхания.
- 3.31 Работа с солистом и ансамблем.

Раздел IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

- 4.1. Певческая позиция.
- 4.2. Сольный запев- хоровой подхват.
- 4.3. Средство выразительности в музыке.
- 4.4. Piano и forte.
- 4.5.- 4.6. Интервалы. Пение интервалов.
- 4.7.- 4.8. Дыхание- различный характер дыхания в зависимости от темпа сочинения.
- 4.9.- 4.10. Работа над музыкальными произведениями.
- 4.11.-4.12. Звуковедение. Работа над легато, нон легато.
- 4.13.-4.14. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных и правильное произношение согласных в процессе пения.
- 4.15.-4.16. Воспитание навыков понимания дирижерских жестов, слушание певцов в ансамбле в процессе исполнения музыкальных произведений.
- 4.17. Выработка ритмичной устойчивости при исполнении произведений, определения сильной доли.
- 4.18.-4.19.-4.20. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса головы и спины.
- 4.21.-4.22. Работа над произведениями с фортепианным аккомпанементом. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистичное исполнение программы.

Методическое и материально-техническое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение:
Обучающие схемы, таблицы аккордов;
Сборники авторских и эстрадных песен;

Подборка песенного репертуара из периодических изданий;

Электронные носители (диски);

Интернет-ресурсы:

www.ateusclub.ru

www.akkords.net

www.pesnibardov.ru

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.