

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Верхнеберезовская основная общеобразовательная школа  
Шебекинского района Белгородской области»

Рассмотрено на методическом совете Протокол № <u>1</u> от <u>20</u> » <u>08</u> 2021 г.	Принято на педагогическом совете Протокол № <u>1</u> от <u>25</u> » <u>08</u> 2021 г.	Согласовано Заместитель директора <u>Т.И. Матушкина</u> « <u>25</u> » <u>08</u> 2021 г.	Утверждаю Директор школы <u>Л.М. Залесова</u> Приказ № <u>163</u> от « <u>27</u> » <u>08</u> 2021 г.
--	--	--	--

**Рабочая программа  
учебного предмета «Музыка»**

начальное общее образование  
(1-4 классы)

Рабочая программа по музыке составлена на основе: авторской программы «Музыка 1-4 классы. Искусство 1-4 классы», Г. П.Сергеевой Е.Д.Критской, И.Э. Кашековой (Москва Издательство «Просвещение», год издания: 2017). Программа написана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерных программ по предметам основного общего образования.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии

мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В результате изучения учебного предмета «Музыка» обучающийся начальных классов получит возможность научиться:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

#### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель- слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование **по музыке для 1-го класса** составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

Тематическое планирование **по музыке для 2-го класса** составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;

положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;

Тематическое планирование **по музыке для 3-го класса** составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Тематическое планирование **по музыке для 4-го класса** составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1	Музыка вокруг нас	6			
2	Музыка и ты	25			
3	Россия – Родина моя		3	5	3
4	День полный событий		6	4	6
5	О России петь, что стремиться в храм		7	7	2
6	Гори, гори ясно, чтобы не погасло		5	3	4
7	В музыкальном театре		4	6	6
8	В концертном зале		3	5	4

9	Чтоб музыкантом быть, так надо бы уметь		6	4	9
<b>Итого:</b>		31	34	34	34

№ п/п	Кол-во часов	Наименование тематического раздела	Характеристика видов деятельности обучающихся
-------	--------------	------------------------------------	---

**1 класс.**

1.	12 часов	Музыка вокруг нас.	<p><b>Знакомиться</b> с музой – феей звуков.</p> <p><b>Сравнивать</b> значение слов «муза» и «музыка».</p> <p><b>Определять</b> значения понятий «композитор-исполнитель-слушатель».</p> <p><b>Исполнять</b> песни о школе: определение характера и настроения музыки, исполнителей.</p> <p><b>Знакомиться</b> с понятиями «хор» и «хоровод».</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные особенности русского хоровода, греческого танца сиртаки, молдавской хоры.</p> <p><b>Повторять</b> песни, <b>работать</b> над текстом и чистотой интонации.</p> <p><b>Определить</b> характер, настроения, жанровой основы песенок для импровизации.</p> <p>Мелодекламация стихотворных строчек.</p> <p><b>Сочинять</b> песенные импровизации.</p> <p><b>Повторять</b> песни, <b>работать</b> над образным строем.</p> <p><b>Знакомиться</b> с тембром флейты.</p> <p><b>Имитировать</b> игру на музыкальных инструментах, <b>передавать</b> характер музыки в пластическом интонировании.</p> <p><b>Сопоставлять</b> звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель – флейта, гусли – арфа – фортепиано.</p> <p><b>Ритмизировать</b> чтение, <b>разучивать</b> песни.</p> <p><b>Определять</b> тембр народных инструментов.</p> <p><b>Вокализировать</b> основные темы, <b>знакомиться</b> с имитацией тембров народных инструментов (свирели, дудочки, рожка, гуслей) в классической музыке.</p> <p><b>Разучивать</b> песни.</p>
2.	13 часов	Музыка и ты.	<b>Продолжать работать</b> над песней.

			<p><b>Определять</b> выразительные средства разных видов искусств. <b>Определять</b> тембр музыкальных инструментов.</p> <p><b>Знакомить</b> с тембром скрипки, <b>имитировать</b> игру на скрипке.</p> <p><b>Определять</b> настроение картины, цветовой палитры, особенностей композиции.</p> <p><b>Участвовать</b> в ролевой игре “Узнай незнакомца”, интонационно-образный анализ произведений.</p> <p><b>Сочинять</b> вокальные импровизации «колыбельной» с движениями покачивания.</p> <p><b>Петь</b> знакомые колыбельные.</p> <p><b>Слушать</b> пьесы по выбору, <b>сравнивать, определять</b> настроения звукоизобразительных моментов, интонационно-образный анализ.</p> <p><b>Определять</b> настроения картины, цветовой палитры, особенности композиции.</p> <p><b>Проводить</b> музыкальное путешествие на цирковое представление, <b>выявлять</b> музыкальные особенности.</p> <p><b>Учиться</b> проводить ритмическое сопровождение инструментами шумового оркестра, стуком кулачком, <b>изображать</b> цокота копыт (“Галоп” И. Дунаевского).</p> <p><b>Разучивать</b> песни.</p> <p><b>Определять</b> жанр детской оперы.</p> <p><b>Рассказывать</b> о детском театре Н.И. Сац.</p> <p><b>Разучивать</b> темы (Болтушки, Всезнайки, Топтушки, Бодайки, Малыша и др.), постановку театральной сцены с исполнением марша под музыку.</p> <p><b>Разучивать и исполнять</b> с инструментами шумового оркестра (треугольники, металлофоны, колокольчики).</p> <p><b>Прослушивать</b> музыкально-литературные композиции, <b>характеризовать</b> темы главных персонажей.</p> <p><b>Просматривать</b> фрагменты мультфильма “Бременские музыканты” <b>Разучивать</b> песни по выбору.</p> <p><b>Рисовать</b> портреты главных героев.</p>
--	--	--	--

**2 класс.**

1.	3 часа	Россия – Родина моя	<p><b>Знакомиться</b> с понятиями «мелодия-аккомпанемент», «запев-припев»</p> <p><b>Определять</b> динамику, как средство развития музыки.</p> <p><b>Сочинять</b> ритмические партитуры, <b>разучивать</b> с шумовым оркестром,</p>
----	--------	---------------------	---

			<p><b>придумывать</b> танцевальные движения.</p> <p><b>Знакомиться</b> с понятиями «мелодия-аккомпанемент», «запев-припев»</p> <p><b>Определять</b> динамику, как средство развития музыки.</p> <p><b>Сочинять</b> ритмические партитуры, разучивание с шумовым оркестром, придумывание танцевальных движений.</p> <p><b>Знакомиться</b> с символами России – Флаг, Герб, Гимн.</p> <p><b>Выявлять</b> общность интонаций, ритмов, характер и настроение этих произведений.</p> <p><b>Закреплять</b> понятия: мелодия и аккомпанемент (сопровождение), запев и припев.</p> <p><b>Разучивать</b> с шумовым оркестром и с танцевальными движениями.</p>
2.	6 часов	День, полный событий.	<p><b>Познакомиться</b> с терминами «форте» и «пиано», тембровые характеристики «фортепиано».</p> <p><b>Сопоставлять</b> различные пьесы Чайковского и Прокофьева на основе метода «сходства и различия».</p> <p><b>Исполнять</b> марш, имитировать игру на музыкальных инструментах: “ансамбль скрипачей и виолончелистов” <b>Исполнять</b> танцевальные движения.</p>
3.	7 часов	О России петь – что стремиться в храм.	<p><b>Определять</b> характер и настроение их звучания, <b>выделять</b> метроритмические пульсации.</p> <p><b>Имитировать</b> игру на колоколах.</p> <p>Знакомиться с понятием музыкального пейзажа</p> <p><b>Подбирать</b> звучания колокольных звонов.</p>
4.	5 часов	Гори, гори ясно, чтобы не погасло.	<p><b>Определять</b> формы вариаций.</p> <p><b>Вокализировать</b> основную тему, <b>сочинять</b> слова к мелодии.</p> <p><b>Сравнивать</b> со звучанием народной песни-пляски.</p> <p><b>Выразительно читать</b> текст народных песенок, <b>подбирать</b> движения, <b>изображать</b> действия персонажей песенок.</p>
5.	4 часа	В музыкальном театре.	<p><b>Определять</b> оперу, хор, солистов. Разучивать песни.</p> <p>Знакомиться с темами-характеристиками главных персонажей оперы – Всезнайки, Бодайки, Болтушки, Топтушки, Малыша, мамы Козы (колыбельная), а также разучивать еще одного хора козлят “Целый день поем, играем”.</p> <p><b>Инсценировать-импровизировать</b> русскую народную сказку “Теремок”.</p>
6.	3 часа	В концертном зале.	<p><b>Знакомиться</b> с темой каждого из персонажей, <b>выявлять</b> жанровые признаки и особенности музыкального языка, положенные в основу музыкальных характеристик.</p>

			<b>Определять</b> тембр.
7.	6 часов	Чтоб музыкантом быть, так надо бы уменье.	<p><b>Слушать</b>, как вырастает из интонации музыка.</p> <p><b>Разучивать</b> песни с опорой на интонацию колыбельной</p> <p><b>Понимать</b> выразительность и изобразительность, контраст.</p> <p><b>Сравнивать</b> танцы на основе музыкальной интонации и танцевальных движений.</p> <p><b>Определять</b> характер изобразительных моментов.</p> <p><b>Имитировать</b> цокот копыт (удары кулачков, хлопки в ладоши). <b>Изображать</b> веселый танец клоунов на арене цирка, подчеркнув акценты звучанием ударных инструментов (бубен, барабан, ложки, румбы и др.)</p> <p><b>Изображать</b> кружения карусели движениями рук по кругу.</p> <p><b>Разучивать</b> мелодии, понимать различие мажора-минора.</p>

3 класс.

1.	5 часов	Россия – Родина моя.	<p><b>Определять</b> отличительные черты русской музыки. Знакомиться с понятиями «симфония», «лирика», «лирический образ». Учиться соединять изобразительное и выразительное в музыке.</p> <p><b>Выявлять</b> жанровые признаки, зерна-интонации, лада, состав исполнителей.</p> <p><b>Определять</b> «песню-гимн», музыкальные особенности гимна. <b>Определять</b> «кантаты». 3-частная форма, особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).</p> <p><b>Распознавать</b> составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог.</p> <p><b>Находить</b> интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности колокольных звонов – благовест.</p> <p><b>Знать</b> отличительные черты русской музыки.</p>
2.	4 часа	День, полный событий.	<p><b>Понимать и раскрывать</b> воплощение образов утренней природы в музыке, принципы музыкального развития. <b>Развивать</b> зерна-интонации в одночастной форме.</p> <p><b>Имитировать</b> дирижерский жест.</p> <p><b>Распознавать</b> соединение выразительного и изобразительного, музыкальную скороговорку, контраст в музыке.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные черты музыкального языка Чайковского и Мусоргского, речитатив, интонационную выразительность.</p>

			<b>Участвовать</b> в конкурсе-игре - изображении героев при помощи пластики и движений.
3.	7 часов	О России петь – что стремиться в храм.	<p><b>Знакомиться</b> с жанром прелюдии, музыкальным инструментом – клавесин, певческим голосом: дискант. <b>Находить</b> отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.</p> <p><b>Знать</b> специфику воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыке.</p> <p><b>Понимать</b> специфику воплощения образа Богоматери в современном искусстве.</p> <p><b>Знакомиться</b> с традицией празднования Вербного воскресения, музыкальными особенностями жанра величания.</p> <p><b>Определять</b> музыкальные особенности духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. <b>Сравнивать</b> баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.</p> <p><b>Оценивать</b> результаты освоения темы, проявлять личностную заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. <b>Анализировать</b> свои действия и управлять ими...</p>
4.	3 часа	Гори, гори ясно, чтобы не погасло.	<p><b>Имитировать</b> игру на гусях.</p> <p><b>Сопоставлять</b> зрительный ряд учебника с музыкальным воплощением былин.</p> <p><b>Распознавать</b> и <b>оценивать</b> воплощение жанра былины в оперном искусстве.</p> <p><b>Определять</b> выразительные особенности былинного сказа, певческие голоса: тенор, меццо-сопрано, народные напевы в оперном жанре. <b>Импровизировать</b> на заданную мелодию и текст, ритмически сопровождать, «разыгрывание» песни по ролям.</p> <p><b>Знакомиться</b> с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора, приметы праздника масленицы. <b>Характеризовать</b> интонации и жанровые особенности масленичных песен. <b>Исполнять</b> с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки и др.</p>
5.	6 часов	В музыкальном театре.	<p><b>Составлять</b> элементы оперы: ария, каватина, музыкальную характеристику оперного персонажа.</p> <p><b>Уметь составлять</b> музыкальную характеристику Снегурочки.</p> <p><b>Понять</b> музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации. <b>Составлять</b> театрализацию пляски: притопы,</p>

			прихлопы, <b>сопровождать</b> танец музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.). <b>Применять</b> приёмы развития музыки в оперном жанре. <b>Сочинять</b> сюжет в соответствии с развитием музыки.
6.	5 часов	В концертном зале.	<b>Определять</b> жанр концерта, вариационное развитие народной темы в жанре концерта. <b>Сравнивать</b> звучания тем и <b>определять</b> озвучивающих их инструментов в симфонической сказке «Петя и волк». <b>Характеризовать</b> звучания флейты в «Шутке» И.С. Баха. <b>Знакомиться</b> с творчеством Паганини, музыкальным инструментом – скрипка. <b>Определять</b> трехчастную форму 2 части, черты траурного марша. <b>Выявлять</b> стилистические особенности музыкального языка Л. Бетховена. <b>Повторять</b> формы вариаций, интонационное родство частей симфонии.
7.	4 часа	Чтоб музыкантом быть, так надо бы уметь.	<b>Выявлять</b> стилистические особенности музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева, вокальную импровизацию на фразу «Снег идет». <b>Выявлять</b> стилистические особенности музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. <b>Участвовать</b> в ролевой игре «Играем в дирижера». <b>Характеризовать</b> черты гимна. <b>Оценивать</b> результаты освоения темы, проявлять личностную заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. <b>Анализировать</b> свои действия и управлять ими..

#### 4 класс.

1.	3 часа	Россия – Родина моя.	<b>Выявлять</b> характерные особенности русской музыки. Близость мелодий Рахманинова к русским темам. <b>Знать</b> определение «концерта» и «вокализа». Повторение куплетной формы. Пластическое интонирование – <b>имитировать</b> игру на скрипке. <b>Участвовать</b> в процессе создания народной песни. <b>Знать</b> характерные особенности различных жанров народных песен: солдатских,
----	--------	----------------------	--

			<p>трудовых, колыбельных, лирических, игровых, обрядовых, шуточных, танцевальных и т.д.</p> <p><b>Знать</b> характерные черты духовной музыки. Особенности жанра былины, тембровую характеристику инструмента гуслей. <b>Рассуждать</b> об отражении богатырской тематики в музыке.</p>
2.	1 час	О России петь – что стремиться в храм.	<p><b>Рассуждать о</b> многообразии образов поэзии А.С. Пушкина в музыке. О воплощении жанровых особенностей в музыке.</p> <p><b>Изучать</b> разнообразие народных песен. <b>Различать</b> отличительные особенности разных музыкальных культур на примере народных песен.</p>
3.	5 часов	День, полный событий.	<p><b>Давать</b> определение жанра «сюиты» и «серенады».</p> <p><b>Называть</b> характерные особенности вокальных жанров: песня, романс, вокализ.</p> <p><b>Различать</b> стилистические особенности музыкального языка Ф. Шопена.</p> <p>Характерные черты танцевальных жанров: полонеза, мазурки, вальса. Пластически <b>интонировать</b> основные танцевальные фигуры. Обобщение по музыкальным инструментам симфонического оркестра: <b>определять</b> основные группы, <b>сравнивать</b> тембровые и регистровые характеристики. <b>Играть</b> на музык. инструментах.</p>
4.	2 часа	Гори, гори ясно, чтобы не погасло.	<p><b>Называть</b> отличительные черты русской музыки.</p> <p>Жанровые признаки танцев – пластически <b>интонировать</b>: шаг полонеза, фигуры мазурки. <b>Характеризовать</b> взаимодействие темы Сусанина и поляков. <b>Сравнивать</b> музыкальные характеристики поляков и русских. <b>Сравнивать</b> музыкальные характеристики поляков и русских.</p> <p><b>Различать</b> стилистические особенности музыкального языка Мусоргского М.П.</p> <p><b>Сравнивать</b> формы вариаций с русской народной песней.</p>
5.	4 часа	В концертном зале.	<p><b>Научиться определять</b> музыкальный жанр «прелюдия».</p> <p><b>Давать</b> музыкальную характеристику зёрен-интонаций.</p> <p>Интонационно-образно <b>анализировать, сравнивать</b> интонации и исполнительские трактовки прелюдий.</p> <p><b>Определять</b> этюд в живописи и музыке.</p> <p><b>Различать</b> музыкальные портреты главных персонажей сюиты.</p> <p><b>Сочинять</b> сюжеты с развитием на заданную музыку.</p>

6.	1 час	День, полный событий.	<b>Называть</b> музыкальные особенности духовной музыки. Интонационно-образно <b>анализировать и сравнивать</b> жанр молитвы в русской и западноевропейской музыке. <b>Сравнивать</b> мелодии молитв с величанием и русскими народными песнями.
7.	6 часов	В музыкальном театре.	<b>Определять</b> основную идею симфонической картины, <b>проводить</b> ассоциативный ряд: «рассвет природы – рассвет, начало новой жизни». <b>Давать оценку</b> роли музыки в жизни человека. Тестирование учащихся. <b>Разрабатывать</b> афишу к заключительному уроку-концерту.
8.	4 часа	Чтоб музыкантом быть, так надо бы уметь.	<b>Определять</b> основную идею симфонической картины, <b>проводить</b> ассоциативный ряд: «рассвет природы – рассвет, начало новой жизни». <b>Давать оценку</b> роли музыки в жизни человека. Тестирование учащихся. <b>Разрабатывать</b> афишу к заключительному уроку-концерту.
9.	1 час	О России петь – что стремиться в храм.	<b>Повторять</b> песни с элементами инструментального музицирования. <b>Слушать</b> музыку в народном стиле. Воплощение народных тем в музыке русских композиторов. <b>Сочинять</b> ритмическую партитуру для инструментального музицирования.
10.	2 часа	Гори, гори ясно, чтобы не погасло.	<b>Отличать</b> особенности восточных и русских интонаций. Пластически <b>импровизировать</b> – движения восточных танцев. <b>Определять</b> характерные черты колыбельной, тембров музыкальных инструментов, развития музыкального образа. Контраст в музыке. <b>Называть</b> отличительные черты восточной музыки.
11.	5 часов	Чтоб музыкантом быть, так надо бы уметь.	<b>Определять</b> основную идею симфонической картины, <b>проводить</b> ассоциативный ряд: «рассвет природы – рассвет, начало новой жизни». <b>Давать оценку</b> роли музыки в жизни человека. Тестирование учащихся. <b>Разрабатывать</b> афишу к заключительному уроку-концерту.